

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ачитская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Принята
на педагогическом совете
Протоколт №1 от 30.08.2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Павлова Р.В.
педагог дополнительного образования
должность

пгт Ачит 2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- Пояснительная записка
- Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Адресность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Режим занятий адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Объём адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Сроки реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Уровни сложности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Формы обучения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Учебно-тематический план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Содержание учебного (тематического) плана адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Планируемые результаты адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Формы аттестации/контроля и оценочные материалы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Материально-техническое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Учебно-информационное обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа внеурочного курса: «Гончарное ремесло» (далее – Программа), составлена с учётом особенностей познавательной деятельности умственно отсталых детей, характеристики детей, возрастных особенностей, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Программа «Гончарное ремесло» имеет художественную направленность.

Художественное направление дополнительного образования связано с идеей целостного развития личности ребенка, знакомит с лучшими традициями искусства в области гончарного ремесла, выявляет и развивает художественно-эстетические способности детей. Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с интеллектуальной недостаточностью, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности. Работа с глиной – от простого разминания до создания декоративных художественных изделий очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. **Отличительные особенности данной программы** в том, что обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как ручную, так и на гончарном круге и технология гончарного ремесла охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи. Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полного оказания комплексной корригирующей помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество. Одним из эффективных средств развивающего обучения являются различные виды практической деятельности, в том числе использование ручного ремесла. Приобщение детей с ОВЗ (умственной отсталостью) к искусству может быть достигнуто путем их непосредственного участия в создании изделий декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся на практике узнают все этапы, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным изделием. Детям даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу. Занятия по программе «Гончарное ремесло» является источником положительных эмоций и оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, способствуют развитию у обучающихся воображения, зрительной и двигательной памяти.

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий простых форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий, используемых гончарами. Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливанием в формы), оправке, сушке изделий, обжиге. При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий; лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному,

тиснению. С учётом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои художественные и творческие способности в создании индивидуальных работ и несложных гончарных форм. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебных упражнений. На практическую работу отводится не менее 70 % учебного времени. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта. Успешная реализация программы дает возможность не только стимулировать развитие ребенка путем тренировки движений пальцев рук, развития его познавательных потребностей, но возможность получить платформу для социального и культурного самовыражения, поможет раскрыть творческий потенциал этих детей, будет способствовать их успешной социализации, улучшит качество жизни. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обучение более сложным способам изготовления и художественного оформления глиняных изделий.

Адресность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Программа «Гончарное ремесло» разработана для обучающихся с ментальными нарушениями обучающихся возраста 11-16 лет. Набор в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. В состав группы входит постоянный состав обучающихся до 10 человек, разных возрастных категорий

Режим занятий адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы «Гончарное ремесло» рассчитана на 1 год, 2 занятия в неделю. Длительность каждого занятия 40 минут.

Объём адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общий объем учебного времени 68 учебных часов.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общий срок реализации программы – 1 год

Уровни сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает «Ознакомительный уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность заданий, предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма обучения – очная.

Формы занятия – групповые и индивидуальные.

Цель и задачи программы

АДООП «Гончарное ремесло» составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- 1.Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
- 2.Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014г. № 1599;
- 3.Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022г №1026;

5. Адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат»;

6. Положения об организации и осуществления образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам в ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат».

Цель АДООП «Гончарное ремесло»: создание условий для развития познавательных, художественно – творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством изучения народных ремесел, освоения детьми базовых навыков формообразования изделий из глины и разным подходам к художественному декорированию керамических изделий.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить различным способам формования глины;
- овладеть основами, умениями работы из целого куска глины, создание образов из отдельных частей;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) Урала, с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- повышать уровень навыков и умений мастерства детей в результате декорирования своих работ;
- овладеть умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

Развивающие

- развивать у обучающихся настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развивать у детей интерес к изучению народных промыслов;
- развивать художественный вкус в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать умения анализировать цветовую гамму изделия;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувства гармонии и красоты;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности;

Воспитательные

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

Ввиду психофизических особенностей обучающихся с умственной отсталостью проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция и развитие памяти и внимания;
- развитие представлений о времени.
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативы, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Содержание программы курса «Гончарное ремесло» построено с учетом особенностей развития пространственного мышления обучающихся и включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции и цветоведения, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой с учётом различных техник, применяемым в гончарном деле. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Данная программа предусматривает работу с детьми с умственной отсталостью, поэтому предполагает поэтапное усложнение заданий. На занятиях по гончарному ремеслу соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенность, усложнение, повторяемость материала, отрабатываются и закрепляются полученные знания, умения и навыки. Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи. Формы организации занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, рабочая мини-выставка, практическое занятие, праздник, творческая мастерская, экскурсия, презентация. При реализации программы учитываются общие и индивидуальные образовательные потребности обучающихся. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется путем индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребёнку. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку.

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов
1	Вводное занятие: Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Особенности сушки глиняных изделий. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкция	6

	печи. <u>Техника безопасности</u> при работе на гончарном круге. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной.	
2	<u>Пластовая техника</u> . Лепка из пласта. Составление эскиза. Изготовление пластов на раскатчике. Изразец. Особенности лепки изразца. Изготовление керамической открытки с надписью. Приемы раскатывания глины в равномерные жгутики. Подготовка изделия к обжигу. «Ягоды рябины» «Буквы» «Веселые насекомые». Оформление панно, роспись работ акриловыми красками. Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения». Изготовление основных геометрических форм. Выполнение оттисков при помощи листьев. Выполнение наклепов. Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Простейшие формы в пластовой керамике.	12
3	<u>Лепка из целого куска глины</u> плоских изделий. История развития керамики. Изготовление основных геометрических форм. Освоение приемов лепки из отдельных частей (конструктивный способ) (изучение народной промысловой игрушки). Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут). Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы. Основные принципы работы с глиной. Малые скульптурные формы. Лепка на основе полушара «Птичка», «Курочка». Скульптурные и комбинированные способы лепки.	16
4	<u>Работа с гончарным кругом</u> . Правила работы на гончарном круге. Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук. Центровка глины. Виды керамической посуды. Формообразование на гончарном круге. Классические способы формообразования: жгутовый, из цельного куска, ленточный, спиральный. Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге. Создание керамической посуды на гончарном круге отработка техники изготовления изделий простых форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы. Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и послеобжиговая обработка. Формирование сосудов: горшковые формы. Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы. Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге.	18
5	<u>Декорирование гончарных изделий</u> . Композиционные и цветовые особенности изделий. Основные народно художественные промыслы. (Изучение народной промысловой игрушки). Покрытие глазурями. Роспись изделий. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов. Гравировка. Роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий (посуда). Техника декорирования. Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью. Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Плоские изделия с орнаментом.	9
6	<u>Технологический процесс гончарного дела</u> . Основные этапы работы на гончарном круге. Создание керамической посуды. Формы и технология изготовления керамики. Материалы, инструменты, приспособления. Формовка. Сушка и усадка. Отминка в готовую форму. Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий.	7

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Формовка.	1	1		Организация рабочего места.
2	Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий.	1		1	Практическая работа, Наблюдение
3	Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкция печи.	1	1		
4	Пластовая техника. Лепка из пласта. Составление эскиза. Изготовление пластов на раскатчике.	1		1	Обсуждение работ самооценка своей работы
5	Лепка на плоскости. Изразец. Особенности лепки изразца. Изготовление керамической открытки с надписью.	1		1	Создание композиции
6	Выполнение оттисков при помощи листьев. Выполнение наклепов. Декорирование методом тиснения (растения, замки, штампы)	1		1	Самостоятельность выполнения приемов наклепов и тиснения.
7	Метод оттиска. Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Простейшие формы в пластовой керамике.	1		1	Самостоятельность и качество выполнения
8	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Буквы» «Веселые насекомые». Оформление панно, роспись работ акриловыми красками.	1		1	Обсуждение работ Самооценка детьми своих достижений.
9	Жгутовая техника. Приемы раскатывания глины в равномерные жгутики. Подготовка изделия к обжигу.	1		1	Практическая работа, Наблюдение
10	Лепка из куска. История развития керамики (гончарного круга). Правила работы на гончарном круге.	1		1	Практическая работа, Наблюдение
11	Изготовление основных геометрических форм. Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут).	1		1	Обсуждение работ Самооценка качества работы.
12	Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук. Центровка глины.	1	1		Планирование технологического процесса. Наблюдение

13	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге	1		1	Практическая работа, Наблюдение
14	Изготовление модулей.	1		1	Планирование технологического процесса. Практическая работа.
15	Композиционные и цветовые особенности изделий	1	1		Самооценка детьми своих достижений.
16	Демонстрация выполненных работ.	1		1	Защита и презентации проектных работ
17	Техника безопасности при работе на гончарном круге. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной.	1	1		планирование технологического процесса и процесса труда
18	Основные принципы работы с глиной Малые скульптурные формы.	1		1	Наблюдение. Практическая работа.
19	Виды керамической посуды. Классические способы формообразования: жгутовый, из цельного куска, ленточный, спиральный.	1		1	Знакомство и обсуждение работ.
20	Изготовление посуды на основе гончарных модулей.	1		1	Самооценка детьми своих достижений.
21	Создание керамической посуды на гончарном круге отработка техники изготовления изделий простых форм.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
22	Первобытная керамика. Создание керамической посуды.	1	1		Обсуждение готовых работ.
23	Освоение приемов лепки из отдельных частей (конструктивный способ) (изучение народной промысловой игрушки).	1		1	Практическая работа, Наблюдение
24	Оправка, сушка, шлифовка поделок, обжиг. Покрытие глазуриями. Роспись изделий.	1		1	Анализ выполненных работ.
25	Формы и технология изготовления керамики.	1	1		Обсуждение готовых работ.

26	Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
27	Изготовление заготовки на гончарном круге.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
29	Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и послеобжиговая обработка.	1	1		Планирование технологического процесса и процесса труда
30	Основные народно художественные промыслы. (Изучение народной промысловой игрушки).	1		1	Практическая работа: элементы росписи.
31	Создание авторской керамической игрушки. Реализация проектов.	1		1	Практическая работа, Наблюдение
32	Презентация проектов «Керамика и Я». Выставка «Миниатюра в Керамике»	1		1	Рабочая мини-выставка
33	Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места.	1	1		наблюдение
34	Материалы, инструменты, приспособления. Формовка. Сушка и усадка	1		1	Практическая работа, Наблюдение
35	Отминка в готовую форму.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
36	Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперboloид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор.	1		1	Практическая работа, анализ работы
37	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы.	1		1	Практическая работа, анализ работы
38	Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперboloид, шар, тор (бублик).	1	1		Обсуждение готовых работ.
39	Формирование сосудов: горшковые формы.	1		1	Анализ качества выполнения
40	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых)	1		1	Обсуждение готовых работ

41	Формирование сосудов в основе которых: бочкообразные формы.	1		1	Практическая работа, Наблюдение
42	Скульптурные и комбинированные способы лепки.	1	1		Анализ работы
43	Лепка на основе полушара «Черепашка», «Котик», «Улитка»	1		1	Практическая работа. Обсуждение работ
44	Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий.		1		Анализ готовых работ
45	Лепка на основе полушара «Птичка», «Курочка»	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
46	Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий.	1		1	Самооценка детьми своих достижений.
47	Лепка и соединение деталей: «Колокольчик», «Ежик»	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
48	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения»	1		1	Опрос, наблюдение, практическая работа .
49	Формирование верхней кромки изделия.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества.
50	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.			1	Выполнение практической работы. Наблюдение.
51	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге.	1		1	Планирование технологического процесса и процесса труда
52	Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
53	Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.	1	1		Наблюдение приемов декора изделий.
54	Приемы и техники изготовления глиняных форм	1		1	Наблюдение. Анализ качества.

55	Техника шара	1		1	Наблюдение. Анализ качества.
56	Техника валика	1		1	Наблюдение. Анализ качества.
57	Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий.	1	1		Планирование технологического процесса
58	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
59	Плоские изделия с орнаментом.	1		1	Рабочая мини-выставка
60	Рельефные изделия	1		1	наблюдение
61	Техника декорирования. Роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий (посуда).	1	1		Наблюдение приемов декора изделий.
62	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
63	Гравировка.	1		1	Практическая работа, рабочая мини-выставка
64	Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью.	1	1		Анализ работы
65	Вытягивание колокольчиков.	1		1	Практическая работа, Пед. наблюдение
66	Обжиг глиняных изделий	1		1	Практическая работа, Наблюдение
67	Декорирование индивидуальных изделий.	1		1	Выполнение практической работы и анализ ее качества
68	Выставка творческих работ: « Гончарное ремесло»	1	1		Участие в творческой выставке
	итого	68	16	52	

Планируемые результаты адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Планируемые результаты освоения программы «Гончарное ремесло» предполагает накопление воспитанниками определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения:

- интерес к традиционной культуре России;
- умение коллективно работать;
- проявление познавательных интересов и активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации труда;
- самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к личным предметам и школьному имуществу;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных видах деятельности;
- мотивация к самореализации в познавательной и практической, общественно-полезной деятельности.
- формирование потребности и умения выражать себя в различных доступных видах деятельности;

Предметные результаты:

- понимание основ керамики, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных глин и техник во время практической творческой работы;
- общие представления о работе мастера-гончара;
- приёмы работы на гончарном круге;
- знание последовательности рабочего процесса на гончарном круге;
- овладение навыками использования распространенных ручных инструментов и приспособлений, культуры труда, уважительного отношения к труду и результатам труда;
- основные виды отделки керамики (рельефные и гладкие виды декорирования);
- умение изготавливать дно сосуда;
- знания о гончарных промыслах России;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах.

Метапредметные результаты:

- координация движений в процессе работы на гончарном круге;
- представление о различных видах гончарных изделий;
- формирование пространственного мышления;
- обучение приемам планирования самоконтроля анализа;
- укрепление координации мелкой моторики;
- развитие способностей в творческой деятельности.

Обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности в мастерской;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные свойства глины и способы подготовки глины к работе;
- приемы и основные техники лепки;
- технологию лощения, тиснения;
- технологию сушки и обжига керамических изделий;
- основные приемы работы за гончарным кругом;
- технологические способы декорирования керамических изделий;

Обучающиеся должны **уметь**:

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- уметь организовать место для занятий;
- уметь выполнять несложную форму изделия;
- подготовить глиняную массу для работы (промять, при необходимости увлажнить до нужной степени влажности);
- самостоятельно изготовить элементарные предметы из глины различными техниками при работе с пластом и жгутом;
- центровать глиняную массу на круге;
- уметь декорировать гончарные изделия при помощи инструментов на круге, на турнетке.

Основными видами работ в гончарной мастерской является лепка из целого куска глины, нанесение декоративного орнамента на изделие и лепка на гончарном круге посуды – блюдце, горшок. Основные способы лепки на гончарном круге:

1. Конструктивный способ - лепка на гончарном круге изделия изготавливается из отдельных частей.
2. Пластический способ - лепка на гончарном круге из целого куска.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Оценить знания и умения полученные на занятиях группы можно с помощью выставок и конкурсов творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует художественно-эстетическому развитию личности детей, их самоутверждению. Форма контроля: беседа, наблюдение, самооценка, выполнение творческих работ, индивидуальные творческие задания, копирование изделий мастеров, анализ качества изделия. В течение года проводится аттестация обучающихся:

1. Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.
2. Промежуточная – в ходе выполнения общей работы, обучающиеся самостоятельно выполняют часть творческой работы. Создание композиции на темы: пластовая техника «Поздравительная открытка», рельеф «Цветы», лепка на основе конуса «Колокольчик», гончарное изделие «Волшебный горшочек» с декорированием.

3.Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы проектной деятельности.

4.Проведение выставок творческих работ учащихся: в мастерской, в школе и конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Механизм определения результативности отслеживается по показателям: творческая активность, мотивация участия в выставках.

Творческая активность	Мотивация участия в выставках
<p>Критерии <i>Высокий уровень оценки</i> – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Проявляют познавательный интерес и самостоятельность в выполнении работ творческого характера. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся стремятся к самостоятельному выполнению заданий, но редко могут их выполнить без помощи педагога. <i>Низкий уровень оценки</i> – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному выполнению творческих работ.</p>	<p>Критерии. <i>Высокий уровень оценки</i> – обучающийся обладает стремлением к участию в выставках при достаточно большой активности. <i>Оптимальный уровень оценки</i> – обучающийся стремится участвовать в выставках, но обладает недостаточной уверенностью в себе и своих силах. <i>Низкий уровень оценки</i> – обучающийся не стремится участвовать в выставках, не обладает уверенностью в себе и своих силах, пытается отстраниться от участия в мероприятиях.</p>

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения	Оборудование, используемое для выполнения трудовых операций
	1 четверть (16 часов)			
1	Меры предосторожности при работе с глиной.	1		Обзор всего оборудования

	Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Формовка.			
2	Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий.	1		Глиномялка, перфоратор.
3	Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкция печи.	1		Глиномялка, муфельная печь.
4	Пластовая техника. Лепка из пласта. Составление эскиза. Изготовление пластов на раскатчике.	1		Раскатчик глины
5	Лепка на плоскости. Изразец. Особенности лепки изразца. Изготовление керамической открытки с надписью.	1		Инструменты гончара.
6	Выполнение оттисков при помощи листьев. Выполнение налепов. Декорирование методом тиснения (растения, замки, штампы)	1		Термопрес, раскатчик глины.
7	Метод оттиска. Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Простейшие формы в пластовой керамике.	1		Термопрес, раскатчик глины, форма, инструменты для худ. резки пластов.
8	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Буквы» «Веселые насекомые». Оформление панно, роспись работ акриловыми красками.	1		Красители, кисти, акриловые краски.
9	Жгутовая техника. Приемы раскатывания глины в равномерные жгутики. Подготовка изделия к обжигу.	1		Подкладочный материал, скалки, сушильный шкаф.
10	Лепка из куска. История развития керамики (гончарного круга). Правила работы на гончарном круге.	1		Гончарный круг, турнетка.
11	Изготовление основных геометрических форм. Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут).	1		Гончарный круг, турнетка, сушильный шкаф.
12	Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук. Центровка глины.	1		Гончарный круг, турнетка.
13	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге	1		Гончарный круг, турнетка.
14	Изготовление модулей.	1		Гончарный круг, турнетка, сушильный шкаф.
15	Композиционные и цветовые особенности изделий	1		Выставочный фонд изделий
16	Демонстрация выполненных работ.	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
	2 четверть (16 часов)			
17	Техника безопасности при работе на гончарном круге.	1		Гончарный круг, турнетка, сушильный

	Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной.			шкаф.
18	Основные принципы работы с глиной Малые скульптурные формы.	1		Инструменты гончара, турнетка
19	Виды керамической посуды. Классические способы формообразования: жгутовый, из цельного куска, ленточный, спиральный.	1		Экструдер, раскатчик глины
20	Изготовление посуды на основе гончарных модулей.	1		Экструдер, модули.
21	Создание керамической посуды на гончарном круге отработка техники изготовления изделий простых форм.	1		Гончарный круг, турнетка.
22	Первобытная керамика. Создание керамической посуды.	1		Инструменты гончара, турнетка
23	Освоение приемов лепки из отдельных частей (конструктивный способ) (изучение народной промысловой игрушки).	1		Выставочный фонд изделий
24	Оправка, сушка, шлифовка поделок, обжиг. Покрытие глазурями. Роспись изделий.	1		Сушильный шкаф, печь, краски для керамики.
25	Формы и технология изготовления керамики.	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
26	Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге.	1		Гончарный круг, турнетка, сушильный шкаф.
27	Изготовление заготовки на гончарном круге.	1		Гончарный круг, турнетка, сушильный шкаф.
28	Традиционные русские гончарные формы. Декорирование готовых гончарных изделий.	1		Фартуки для работы с глиной, инструменты гончара.
29	Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка.	1		Сушильный шкаф, м. печь.
30	Основные народно художественные промыслы. (Изучение народной промысловой игрушки).	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
31	Создание авторской керамической игрушки. Реализация проектов.	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
32	Презентация проектов «Керамика и Я». Выставка «Миниатюра в Керамике»	1		Выставочный фонд изделий
	3 четверть (20 часов)			
33	Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места.	1		Фартуки для работы с глиной
34	Материалы, инструменты, приспособления. Формовка. Сушка и усадка	1		Инструменты гончара

35	Отминка в готовую форму.	1		Инструменты гончара
36	Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперboloид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор.	1		Инструменты гончара, турнетка
37	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг.
38	Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперboloид, шар, тор (бублик).	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
39	Формирование сосудов в основе которых: горшковые формы.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
40	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых)	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
41	Формирование сосудов в основе которых: бочкообразные формы.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
42	Скульптурные и комбинированные способы лепки.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
43	Лепка на основе полушара «Черепаша», «Котик», «Улитка»	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
44	Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий.	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
45	Лепка на основе полушара.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
46	Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
47	Лепка и соединение деталей.	1		Сушильный шкаф, инструменты для лепки
48	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения»	1		Сушильный шкаф, инструменты для лепки
49	Формирование верхней кромки	1		Сушильный шкаф, инструменты для лепки
50	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
51	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
52	Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся сверху вазы	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф

	4 четверть (16 часов)			
53	Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
54	Приемы и техники изготовления глиняных форм	1		Объяснительно-иллюстративный материал, выставочный фонд изделий
55	Техника шара	1		
56	Техника валика	1		Объяснительно-иллюстративный материал
57	Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий.	1		Сушильный шкаф, м. печь, экструдер
58	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге.	1		Инструменты гончара, турнетка, гончарный круг, сушильный шкаф
59	Плоские изделия с орнаментом.			Экструдер, сушильный шкаф.
60	Рельефные изделия	1		Сушильный шкаф, инструменты для лепки, резки.
61	Техника декорирования.	1		Сушильный шкаф, инструменты для лепки, выдавливания.
62	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	1		Инструмент гончара, краски, кисти.
63	Гравировка.	1		Граверный набор
64	Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью.	1		Гипсовые формы.
65	Вытягивание колокольчиков.	1		Турнетка, инструмент гончара.
66	Обжиг глиняных изделий	1		Сушильный шкаф, м.печь
67	Декорирование индивидуальных изделий.	1		
68	Выставка творческих работ: « Гончарное ремесло»	1		
	итого	68		

Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия. Используется наглядность, видеоматериалы, мини-выставка с готовыми работами. Каждое занятие оснащается ручными инструментами, расходными материалами, образцами работ и техническим оборудованием. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку. Используются дидактические материалы, необходимые для

демонстрации на занятиях: народные игрушки, кувшин, блюдо, горшок, крынка, свистульки, образцы примерных скульптурных работ из глины и других материалов.

Материально-техническое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в школьной гончарной мастерской. Мастерская предназначена для выполнения гончарных работ, имеет учебную зону, подсобную зону и рабочую зону. Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 7 человек. Оборудование кабинета и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- дидактические материалы – технологические карты, образцы и шаблоны (по количеству обучающихся);
- образцы готовых изделий;

Оборудование, приспособления и материалы для организации практических занятий:

- стеллаж для сушки керамических изделий;
- стеллаж для хранения изделий и поделок;
- сушильный шкаф;
- раскатчик;
- вентиляция;
- отстойник;
- экструдер (глиномялка), отминочный стол;
- печь муфельная (до 1200 °С) для обжига;
- спецодежда (халаты или фартуки и нарукавники);
- средства гигиены (мыло и полотенца);
- подставка-турнетка,;
- гончарный круг, глина (гончарная), вода, влажная ткань, салфетки и ветошь, емкости для воды;
- пигменты, акриловая краска, ангобы, емкости для глазури, стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые;
- наборы инструмента для гончара;
- палитра художественная;
- стержни трубчатые, мешковина и сеточки (для декорирования изделий);
- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);
- формы для фигурные вырубки для плитки;
- нить - струна, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц;

одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования, емкость для смешивания сухих материалов.

Перед выполнением практической части занятия педагог следит за организацией рабочих мест, следит в ходе занятия за правильностью использования колющихся и режущихся инструментов.

Учебно-информационное обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство.– 1994.– № 4.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
5. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
6. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда,2000.
7. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
Энциклопедия мировой художественной культуры Коротеева Е. И. Изобразительное искусство.
8. Попова О. С. Русская художественная бытовая керамика./ Попова О. С. - М. : КОИЗ. 1959
9. Федотова А. П. Народная глиняная игрушка Рязанской и Калужской областей. / Авторсоставитель Федотова А. П.- Тамбов: ГППО «Пролетарский светоч».1991.

Список интернет – ресурсов:

- 1.<http://goncharnoe-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>
- 3.<http://www.kefa.ru/>
- 4.www.livemaster.ru/
- 5.<http://www.bi-art.ru/>